

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Искитимского района Новосибирской области детский сад «Теремок» п.Керамкомбинат

Проект «Где живет сказка»
(творческий, игровой для старшего дошкольного возраста)

Воспитатель:
Потлова Ольга Владимировна (1 квалификационная категория)

2019 – 2022 год

Приоритетное направление: художественно – эстетическое развитие

Интегрируемые области: познавательная, социально – коммуникативная, физическая, речевая.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, речевая, познавательно – исследовательская.

Тип проекта: творческий (игровой)

Срок реализации проекта: долгосрочный с 1.09.2019г.- по 28.04.2022г.

Участники проекта: дети, воспитатель, музыкальный руководитель, родители.

Проблема: Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других ,наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, воображение, речь. Все это может дать театрализованная деятельность.

Методологическое обоснование:

Особое влияние на развитие личностных качеств детей, в том числе и творческих способностей, оказывает театр. Вот почему видные деятели искусства пытались внедрить театральное искусство в сферу дошкольного образования и культурно – досуговую деятельность детей (Н.И. Сац, В. С. Щербаков и др.) По мнению Д. Б. Эльконина театрализованные игры наиболее близки к искусству их часто называют творческими. Г. С. Альтшулер утверждал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения.

Актуальность: Современное общество нуждается в активных, творческих и, несомненно, эрудированных людях. Эти качества закладываются с дошкольного возраста.

Современное законодательство (Закон об образовании РФ и ФГОС) закладывает основы компетентного подхода к работе с детьми дошкольного возраста. ТРИЗ помогает детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития, формирует умение грамотно мыслить и решать свои маленькие проблемы. Приемы ТРИЗ мы используем в качестве дополнительных методов в работе над основной образовательной программой: при проведении непосредственной образовательной деятельности - чтобы переключить внимание детей на другой вид работы или в качестве сюрпризных моментов, в театрализованной деятельности, для обыгрывания различных ситуаций. В которые попадают герои, в качестве дополнительных приемов при изучении или закреплении материала; или просто играем в сюжетную или развивающую игру.

Цель: Развитие личных творческих способностей детей, интеллекта средствами театральной деятельности, с использованием элементов ТРИЗ-технологии.

Задачи проекта:

1. Систематизация имеющихся знаний детей. Отработка умений самостоятельно достраивать и свободно использовать информацию в процессе мотивированной познавательной деятельности.
2. Развитие творческого воображения.
3. Стимулирование детской любознательности и инициативности.
4. Разработка модели пространственно-развивающей игровой среды для максимального развития интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка.
5. Обогащение творческого процесса элементами ТРИЗ-технологии в воспитании детей старшего дошкольного возраста .
6. Привлечение родителей как единомышленников к совместной деятельности.

Ожидаемый результат:

- Активизация творчески - познавательных процессов и исследовательских навыков дошкольников.
- Решение задач, не считая полученное решение, единственно верным, умение оценивать свои идеи с точки зрения идеального конечного результата (экономии времени и средств).
- Творческая личность, которая сама принимает творческие задачи, умеет с ними работать (решать), а из решения ставит новые задачи.
- Умение рассуждать, сопоставлять разные суждения, выполнять умозаключения.
- Интенсивно развивается вид мышления: словесно-логический, отвлеченное мышление.
- Владение приемами логического мышления, такими как сравнение, связанное с выделением и словесным обозначением в предмете различных свойств и признаков обобщения, связанное с отвлечением от несущественных признаков предмета и объединении их на основе общности существенных особенностей.

Методы и приемы проекта: НОД (непосредственная образовательная деятельность)

Самостоятельная деятельность детей, методы и приемы ТРИЗ – технологии (решение сказочных задач, «Помоги сказке», сказка в заданном ключе, бином фантазии, сказка наизнанку или наоборот, игра «Хорошо – плохо», компот из сказок, сказки на новый лад, игра «Что было потом»). Развлечения, разработка сценариев сказок совместно с детьми, театральные постановки, этюды, экскурсии в библиотеку, слушание сказок, театральные игры

Развивающая среда: Студия «Золотой ключик», которая оснащена разными видами театра (пальчиковый, коробковый, настольный, тантеморески, на палочках и др.) Костюмы для постановок, атрибуты (предметы русского быта, вышитые полотенца, посуда и др.) Декорации для постановок (избушка, печь, деревья и др.) . Настольно – печатные игры «Угадай сказку»,

Продукты проекта: Сценарии театральных постановок, картотека игр по ТРИЗ – технологии, морфологические и мнемотаблицы по сказкам, сценарии НОД «Там на неведомых дорожках», «Школа волшебников», самиздатовские книги с речетворчеством детей и родителей, фильмы со сказочными постановками. Презентации для детей.

Взаимодействие с социумом:

Взаимодействие с музыкальным руководителем, совместные постановки.

Взаимодействие с родителями:

Консультации, памятки, рекомендации, анкетирование, папка – передвижка, театрализованные представления для родителей, изготовление костюмов, декораций, сотворчество родителей и детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап Подготовительный.

- ❖ Изучение методической литературы, опыта работы других педагогов.
- ❖ Продумывание системы методов, приемов и форм работы, наиболее приемлемые для нашего детского сада.
- ❖ Установление партнерства с музыкальным руководителем и библиотекой.
- ❖ Планирование работы с детьми, родителями.
- ❖ Вводная диагностика проведена по методике Щеткина А.В. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика-синтез, 2008

Диагностика показала, высокий уровень развития творческих способностей у 5% детей, средний уровень 60%, низкий у 35%

2 этап Основной. Перспективный план работы с детьми в старшей группе.

Сентябрь:

- ❖ НОД «Волшебный мир театра» (ФЦКМ)

Цель: Знакомство детей с театральными профессиями (костюмер, гример, артисты, режиссер, сценарист и др..)

НОД (речевое развитие) «Колобок на новый лад» с использованием метода ТРИЗ «Сказка наизнанку»

- ❖ Совместная деятельность:

Игра – драматизации по сказке , придуманной детьми «Колобок на новый лад»

Этюды «Колобок грустный и веселый», «Хитрая лиса»

- ❖ Самостоятельная деятельность:

Сюжетно – ролевая игра «Театр»

- ❖ Работа с родителями:

Консультация «Театр в жизни ребенка. Домашний театр — это средство воспитания детей и объединения семьи»

Октябрь:

НОД Знакомство со сказкой «Лягушка –путешественница» В. М. Гаршин.

- ❖ **Совместная деятельность**

Мимические этюды у зеркала.

Д/и «Диктор» «Изобрази героя».

Самостоятельная деятельность

- ❖ С/р. игра «Костюмерная

Работа с родителями

- ❖ Папка-передвижка «Как воспитать юного театрала рекомендации для родителей как правильно приобщать ребёнка к театру.

Ноябрь

- ❖ НОД Речевое развитие «Там на неведомых дорожках».

Совместная деятельность

- ❖ Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Мне грустно», «Нагрубил».
- ❖ Упражнение на речевое дыхание: «Задуй свечу»

Самостоятельная деятельность

- ❖ Д/и «Назови сказочного героя с необычным внешним видом»
- ❖ Театральная постановка «Мама для мамонтёнка»

Декабрь

Совместная деятельность

- ❖ Квест –игра по сказкам (ТРИЗ волшебники преобразователи)
- ❖ Драматизация шуточных потешек «Что Федул губы надул», «Про Тита».

Самостоятельная деятельность

- ❖ Танцевальная импровизация «Полёт снежинки»
- ❖ Н/п игра «Угадай сказочного героя»

Театрализованное представление сказка «Снежная королева».

Январь

НОД «Школа волшебников (Формирование математических представлений с элементами драматизации).

Совместная деятельность

- ❖ Морфологическая таблица с изменением сказочного сюжета по сказке «Снегурочка».
- ❖ Развлечение «Шоколадка»

- ❖ Игра драматизация «Колобок шоколадный бок».

Самостоятельная деятельность

- ❖ Н/п игра «Вкусная конфета»

Работа с родителями

Конкурс придумывание сказки «Колобок шоколадный бок».

Февраль

- ❖ НОД Литературная скамейка «Образ лисы и волка в р.н.сказках.

Совместная деятельность

- ❖ Игра драматизация по сказке «Лиса и волк» на новый лад.
- ❖ Этюды «Хитрая лиса», «Глупый волк».
- ❖ Д/и «Дорожка сказок».

Самостоятельная деятельность

С/р. игра «Мы идём в театр».

Работа с родителями

- ❖ Изготовление перчаточного театра по сказке «Лиса и волк».

Март

НОД Развитие речи «Помоги Красной шапочке» (придумывание сказки на новый лад)

Совместная деятельность

- ❖ Игра «Расскажи стихи руками».
- ❖ Речевые окна-«Красная шапочка», «Бабушка».

Самостоятельная деятельность

- ❖ Драматизация сказки «Красная шапочка театр (тантемарески)
- ❖ Показ спектакля на новый лад «Красная шапочка».

Апрель

НОД Экологическое занятие «Жалобная книга» . Эколята - дошколята спешат на помощь к белочке.

Совместная деятельность

- ❖ Этюд «Грустная белочка», «Эколята: Тихоня, Умница, Шалун, Ёлочка»
- ❖ Театрализованная игра «Загадки без слов».

Самостоятельная деятельность

- ❖ Драматизация сказки «В гостях у эколят» (обыгрывание сцен из экологической сказки «А кто живёт у нас в лесу»)
- ❖ Театрализованная постановка по сказке «Заяц хвоста». (сказка на новый лад).

Работа с родителями

- ❖ Папка-передвижка «Сказка ложь, да в ней намёк...»

Май

- ❖ Промежуточная диагностика. Подведение итогов за год.

Вывод: Диагностика показала, высокий уровень развития творческих способностей у 10% детей, средний уровень 70%, низкий у 20%.

Второй год обучения. Подготовительная группа.

Сентябрь

Совместная деятельность

- ❖ Игра-пантомима «Шёпот» и «Шорох».

Самостоятельная деятельность

- ❖ С/р. игра «Мы насекомые».

Работа с родителями:

- ❖ Подготовка костюмов и обновление декораций к театрализованной постановке.

Фольклорный праздник «Семёнов день».

Октябрь

НОД Развитие речи. Сказка «Огородные фантазии» (ТРИЗ бином фантазии).

Совместная деятельность

- ❖ Этюд «Изобрази овощ»
- ❖ Пальчиковая гимнастика «Капуста»
- ❖ Чистоговорка «Чищу, чищу я капусту....»

Самостоятельная деятельность

- ❖ Инсценирование стихотворения «Хозяйка с базара пришла» (театр на поролоне).

Театрализованная постановка «Капуста модница».

Работа с родителями

- ❖ Памятка для родителей «Чистоговорки и скороговорки для развития речи».

Ноябрь

Совместная деятельность

- ❖ Речевая ситуация «Театральные секреты» -расширить знания о правилах поведения в театре, развивать диалогическую речь.
- ❖ Игра «Занавес» - определение персонажа при помощи жестов, мимики.

Самостоятельная деятельность

- ❖ С/р. игра «Как мы умеем вести себя в театре».

Фольклорный праздник «Кузьминки» постановка спектакля «Золотой серпок».

Работа с родителями

- ❖ Папка-передвижка «Как воспитать юного театрала».

Декабрь

НОД «Сказка ложь, да в ней намёк» (развитие речи: «Сказка в заданном ключе» ТРИЗ используя разные ключи открыть для детей сказку в другом времени, месте действия предложить сменить поле действия, время и т.д.

Совместная деятельность

- ❖ Артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели».
- ❖ Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
- ❖ Игра «Занавес»

Самостоятельная деятельность

- ❖ Д/и «Театральное лото»
- ❖ Игра «Зеркало».

Работа с родителями

- ❖ Сочинить вместе с ребёнком «Сказку наоборот»

Январь

- ❖ **НОД** Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.

Совместная деятельность

- ❖ Игра «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я». (мимика, жесты)
- ❖ Играем в сказку «Снегурочка» -драматизация.

Самостоятельная деятельность

- ❖ Ди «Громко-тихо», «Догадайся кто я?».
- ❖ Мимические этюды у зеркала: «Радость», «Гнев», «Страх».

Фольклорный праздник «Святки».

Февраль

НОД ФЦКМ «Русский солдат умом и силой богат» (Беседа о разных родах войск, мужестве и отваге наших защитников)

Совместная деятельность

- ❖ Игры-импровизации : пантомима «Варим кашу»; этюды «Снежинки», «О чём грустит зима?»

Самостоятельная деятельность

- ❖ Работа над сказкой «Каша из топора» (распределение ролей)

Работа с родителями

Изготовление персонажей с помощью трафаретов.

Март

НОД Развитие речи: Беседа «Мамины руки» (о значимости мамы в жизни ребёнка)

Составление рассказа по серии картин.

Совместная деятельность

- ❖ Игра «Хорошо-плохо» (помогает решать противоречие, т.е. видеть в предмете хорошее и плохое) .
- ❖ Составление сказки, используя ТРИЗ технологию «Волшебная дорожка»

Самостоятельная деятельность

- ❖ С/р. игра «Занавес»

Праздник для мам.

Апрель

Диагностика, подведение итогов проекта.

3 этап Заключительный.

Подведение итогов . Выводы: Итоговая диагностика показала.....

Совместная деятельность в работе над проектом (дети, родители, общественность) дала возможность детям самореализоваться в театральной деятельности. Повысился уровень художественно – эстетических умений и навыков. Дети значительно пополнили словарный запас, приобрели опыт коммуникативной деятельности, развили творческие способности и воображение.

Используемая в проекте методическая литература.

1. Барина М.Н. Развитие творческих способностей – Л: 1961;
2. Выготский Л. Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997 год.
3. Крылов Е. С. Школа творческой личности. – Дошкольное воспитание. – 1992
4. Ро Г. Л. Театр в жизни. Сб. «Эстетическое воспитание в семье». – М.: Искусство, 2001 год.
5. Сидорчук Т. А. Способы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ – ТРИЗ. Москва КТК «Галактика» - 2020.

6. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. – Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ)
изд. Аркти Москва 2019 год.

Интернет ресурсы:

hsportal.ru

iro.gomel.by

vgars.ru

Фото отчет



Театральная студия «Золотой ключик»



Встреча с библиотекарем.



Колобок – шоколадный бок



Колобок – железный бок



Спектакль «Лягушка – путешественница»



Теремок на новый лад



Бяка в гостях у детей



Наши артисты



Танец с фантиками



Экологический театр



Посвящение в артисты



Капуста - модница



Семенов день



Заяц - хвоста



Постановка «День рождения белочки»



Театр на ложках





Актуальность: Одной из основных задач ФГОС ДОУ является развитие «...творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, миром...» Потребность в творческой деятельности,

так же как и творческий потенциал есть у каждого ребёнка, и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Особое влияние на развитие личностных качеств детей, в том числе и творческих способностей, оказывает театр. Вот почему видные деятели искусства пытались внедрить театральное искусство в сферу дошкольного образования и культурно – досуговую деятельность детей (Н.И. Сац, В. С. Щербаков и др.) По мнению Д. Б. Эльконина театрализованные игры наиболее близки к искусству их часто называют творческими. Основатель ТРИЗ-технологии Г. С. Альтшулер утверждал , что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения.

Ресурсное обеспечение профессионально деятельности:

Моя работа основана на :1.программе»От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой ,Э.М.Дорофеевой.

2.Основной общеобразовательной программы МКДОУ детский сад «Теремок» п.Керамкомбинат

3.ФГОС ДОУ.

4.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа познавательной направленности по ОТСМ-ТРИЗ «Творим, развиваем, воображаем» (возраст обучающихся 5-7 лет) от 09.09.2020года выполненная в соавторстве с творческой группой по дополнительному образованию.

5.На основании Программы, учебного плана и календарного учебного графика была разработана и принята на педагогическом совете рабочая программа педагога ДОУ для детей в возрасте от 4-х до 5 лет , от 5-6 лет, от 6-7 лет общеразвивающей направленности, которые являются нормативным документом, определяющими содержание образования, особенности образовательной деятельности, учитывающие образовательные потребности, возможности и особенности воспитанников каждой возрастной группы, систему отношений участников образовательных отношений и

в которых во все образовательные области включены методики, направленные на развитие творческого потенциала детей. Разделы Рабочих программ выстроены в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

7. Для успешного решения задач подобрала и изучила методическую литературу по теме: Барина М.Н. Развитие творческих способностей – Л: 1961;
8. Выготский Л. Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997 год.
9. Крылов Е. С. Школа творческой личности. – Дошкольное воспитание. – 1992
10. По Г. Л. Театр в жизни. Сб. «Эстетическое воспитание в семье». – М.: Искусство, 2001 год.
11. Сидорчук Т. А. Способы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ – ТРИЗ. Москва КТК «Галактика» - 2020.
12. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. – Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ) изд. Аркти Москва 2019 год.

Интернет ресурсы:

hsportal.ru

iro.gomel.by

vgars.ru

Тема «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПО СРЕДСТВАМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ–ТЕХНОЛОГИИ»

Цель: Развитие личных творческих способностей детей, интеллекта средствами театральной деятельности, с использованием элементов ТРИЗ-технологии.

Прежде, чем приступить к реализации данного проекта подобрала методическую литературу, составила перспективный план, определила время. Меня заинтересовали методы и приемы ТРИЗ – технологии, задалась вопросом, как их можно привнести в театрализованную деятельность. Изучив опыт других педагогов, я выбрала наиболее интересные приемы: сказки на новый лад, волшебники – преобразователи, бином фантазии, компот из сказок, сказки по кругу и т. д.

Содержание будущих постановок, дети придумывали сами. Они попробовали себя в роли авторов, сценаристов, костюмеров.

Оформила театральную зону. Вместе с детьми придумали название: театр «Золотой ключик». Совместно с родителями дополнили содержание уголка костюмами, декорациями к сказкам, обновили атрибуты.

Работая с напарников в сотворчестве, использовали проектный метод. Каждый решал свои образовательные цели и задачи. Например – проект «Шоколадка», напарник обследовал объект методами ТРИЗ, используя «Колесо признаков», «Системный оператор», «Речевая карусель» и т. д., а я с детьми придумывали новую сказку «Колобок – шоколадный бок», изменяли свойства колобка при помощи морфологической таблицы, фантазируя получали сказку на новый лад. В дальнейшем обыгрывали ее. Аналогично реализовали проекты «От зернышка до хлебушка», «Чудесная глина», «Эколенок – дошколенок», «Прилетайте мы вас ждем»

Приняла участие в районном семинаре, где с использованием театрализованной деятельности, провела НОД «Школа волшебников».

Приняла участие в районном конкурсе, где представила творческую мастерскую по речетворчеству, используя метод «сказка по кругу», в результате получилась сказка на новый лад «Колобок – железный бок». Наша творческая мастерская называлась «Там, на неведомых дорожках». Моя мастерская получила высокую оценку, заняла 3 место.

Приняла участие в областном конкурсе «Эколята – дошколята», в рамках конкурса оформила экологический театр «Жалобная книга эколят», прошла драматизация по легенде о кандыке.

Провела мониторинг развития творческих, театральных способностей детей в начале года и в конце. На основе его сделала вывод:

Вывод: Благодаря систематической работе по этой теме, у детей расширился творческий потенциал. Увеличился словарный запас, дети стали более эмоциональны, отзывчивыми, раскрепощенными. В следующем учебном году планирую продолжить работу в этом направлении.

Результаты мониторинга:

Начало года В – 15%

С – 45%

Н – 40%

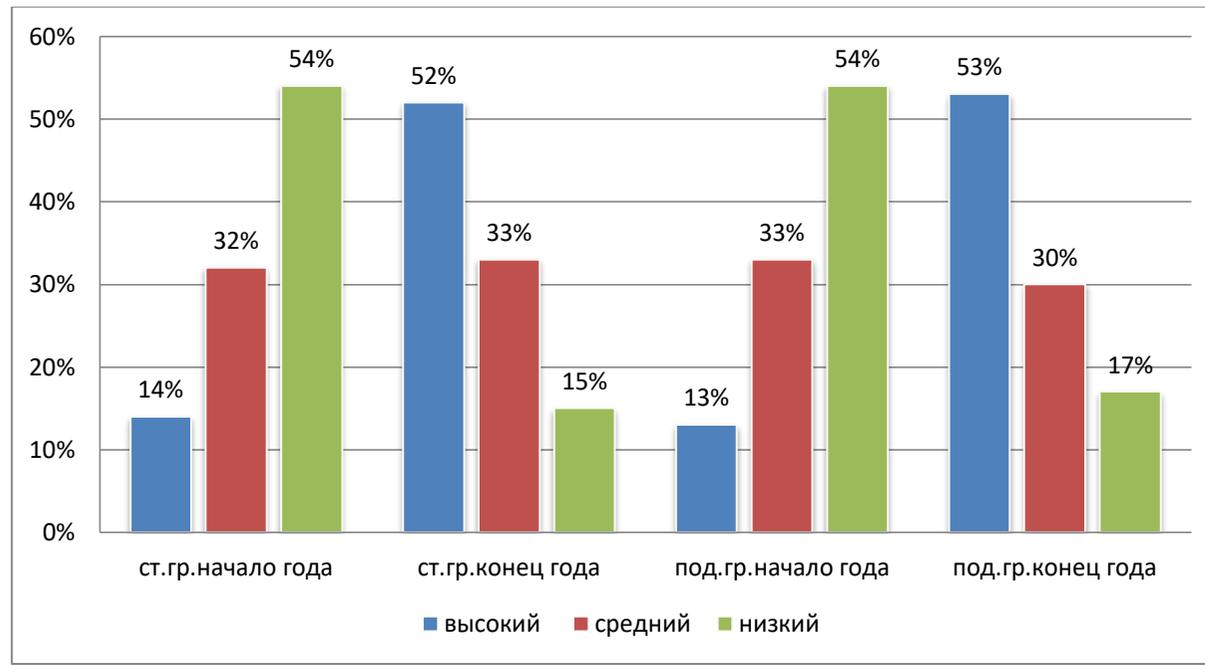
Конец года в – 25%

С – 55%

Н -20%

Утверждаю
Заведующий МКДОУ детский сад «Теремок»
п. Керамкомбинат
Н.В. Баева
« ____ » _____ 2022 г.

Мониторинг по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста



Мониторинг по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

уровни	Критерии											
	Интерес к театрализованной деятельности		Драматизация отрывков знакомых произведений.		Составление рассказов, фантазирование.		Использование в драматизации выразительных средств (интонация, мимика, жест).		Проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли.		Итоги	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
высокий	10%	40%	25%	60%	15%	50%	5%	40%	15%	70%	14%	52%
средний	30%	40%	40%	30%	30%	35%	25%	35%	35%	25%	32%	33%
низкий	60%	20%	35%	10%	55%	15%	70%	25%	50%	5%	54%	15%

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла - высокий уровень

Мониторинг по театрализованной деятельности детей подготовительного дошкольного возраста

уровни	Критерии										Итог	
	Интерес к театрализованной деятельности		Владение выразительностью речи		Составление рассказов, этюдов по сказкам		Выразительно передает характер сказочного персонажа		Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса			
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
высокий	25%	70%	15%	65%	10%	60%	10%	45%	5 %	25%	13%	53%
средний	45%	25%	40%	25%	30%	25%	25%	35%	25%	40%	33%	30%
низкий	30%	5%	45%	10%	60%	15%	65%	20%	70%	35%	54%	17%

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3балла - высокий уровень

В своей работе во время проведения дидактических игр я использую следующие методы и приёмы:

•Словесные;

Провожу беседы как вводные, которые готовят детей к предстоящей деятельности, так и обобщающие с целью суммировать уточнить, систематизировать знания, приобретенные детьми. Объяснение, как приём, использую в процессе наблюдения, рассматривания, в ходе упражнений, с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; оно должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям. При затруднениях понимания ребёнком материала, использую такой приём как совет. При проведении пальчиковой игры использую такой приём как заучивание.

Наглядно-действенный метод обучения – дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Я стараюсь широко использовать приемы наглядности, показываю предмет, карточки, игрушки, даю возможность потрогать предмет, рассмотреть, использую игры с крупами, сенсорные мешочки и воздушные шарики с наполнением из круп, тактильные дорожки, игры на развитие тактильного восприятия «Гладкий - шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек», самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками, игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой. Практический метод – после общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

Игровой метод – часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал (различные игровые упражнения, игры с пальчиками с речевым сопровождением; обыгрывание той или иной ситуации; использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев; решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев). Стараюсь всегда подавать материал эмоционально.

Разнообразие используемых мной заданий, быстрый темп проведения занятий препятствует утомлению, развивают переключаемость внимания и позволяют поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия.

Дети быстро развиваются, и моя задача заключается в том, чтобы применяемые мною методы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

ziv-1962.netfolio.ru/materialbase.html

Файлы

[д и клеим на скотч.jpg](#), [д и развешай белье.jpg](#), [д и.jpg](#), [игра найди игрушку в крупе.jpg](#), [игры на развитие мелкой моторики 2.jpg](#), [игры на развитие мелкой моторики.jpg](#), [игры с пластиковыми крышками.j](#)

В своей работе по театрализованной деятельности посредством ТРИЗ-технологий я использую следующие методические приемы: словесный метод, практический метод, игровой метод, традиционные и нетрадиционные методические приемы.

Словесные методы:

Провожу беседы как вводные, которые готовят детей к предстоящей деятельности, так и обобщающие с целью суммировать, уточнить, систематизировать знания, приобретённые детьми.

Чтение художественных произведений. Для привлечения внимания детей использую рассказывание художественных произведений. Для вторичного ознакомления с художественным произведением использую инсценирование, этюды, ритмопластику для передачи характера героев, жесты, мимику. Для выработки чёткого звукопроизношения провожу артикуляционную гимнастику, зарядку для губ, шеи, языка, упражнения на дыхание.

Практический метод:

После усвоения детьми содержания произведения предлагаю принять участие в разработке сценария театральной постановки. При разработке сценариев используем методы-ТРИЗ: «Сказка на новый лад», «Компот из сказок», «Сказка наоборот». В итоге дети решают сказочные задачи, меняют сюжет сказки (например, Колобок меняет свои свойства и превращается в шоколадного, железного, тогда меняется характер персонажа, происходящие события с ним). Здесь мне помогают морфологические таблицы, волшебники преобразователи. В играх-драматизациях я использую не только художественные произведения, но и обыгрываем с детьми сказки, которые придумали сами. В речетворчестве использую такие приёмы как: «Бином фантазии», «Сказка по кругу», «Цветные сказки».

Наглядный метод:

Рассматривание иллюстраций к сказкам. Просмотр театрализованных спектаклей (кукольных, би-ба-бо). Авторские настольно-печатные игры: «Волшебная конфета», «Лото», «Злой-добрый», «Радуга настроений», «Причина – следствие», «Что вначале, что потом», «Круги Луи я» - все эти игры развивают у детей воображение, повышают творческую активность, коммуникативные умения и навыки. Используемые мной методы и приёмы способствуют раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребёнка, формируют ситуацию успешности, повышают в детях самооценку и уверенность в своих способностях.

Активно использую в своей

работе проектную деятельность. Технология проектирования является уникальным средством

1.5 Использование современных образовательных технологий

Современные образовательные технологии и методики, применяемые мною в работе с детьми старшего дошкольного возраста направлены на развитие творческих способностей через театрализованную деятельность с использованием элементов ТРИЗ; Здоровье сберегающие технологии. Игровые технологии. Метод проектов. ИКТ (информационно-коммуникационные технологии). В своей практической деятельности я применяю элементы следующих здоровьесберегающих технологий: гимнастику для глаз на занятии для снятия нагрузки на зрение; физминутки, дыхательную гимнастику, приёмы самомассажа, пальчиковые игры, ритмопластику, мимические этюды, технологию музыкального воздействия. В совместной деятельности с детьми использую элементы социоигровой технологии-коммуникативные игры, работа в группах. Для работы с детьми своими руками изготовила дидактические и настольно-печатные игры, альбомы. По своей теме оформила театральную зону «Золотой ключик» и зону ТРИЗ-«Творим развиваем и воображаем». В эти зоны вошли картотеки игр, различные виды театров, дидактические пособия.

..большим интересом смотрят познавательные презентации, участвуют в играх-викторинах, составленных с использованием мультимедийных презентаций.

обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых.

Файлы

2.1. Уровень развития творческих способностей детей определила с помощью диагностики. Всё это дало мне возможность получить достоверные данные о развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Результаты диагностических

наблюдений детей показали положительную динамику. Уровень развития театрализованной деятельности повысился.

Совершенствовались речевые навыки детей. Сформировался интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Дети доброжелательны, открыты при создании театральных постановок. Таким образом, можно сделать вывод, что проведённая мною работа по созданию условий для развития творческих способностей старших дошкольников успешна.

2.2. Динамика результатов освоения образовательных программ

Совместная работа педагога с детьми и родителями по развитию у детей творческих способностей в театрализованной деятельности позволила добиться положительной динамики. Родители принимали активное участие в изготовлении костюмов, декораций к постановкам спектаклей. Участвовали в совместных творческих проектах. Между детьми и родителями установились крепкие партнёрские отношения.